

## От составителей

Самое сложное для историка — это научиться... рассказывать истории. И рассказывать так, чтобы слушатели тебе поверили.

Именно таким историком была Наталья Григорьевна Канюк. Она обладала удивительным даром – способностью вдохнуть жизнь в сухие архивные строки, а её знания по истории прошлого Гродно были энциклопедическими.

Неутолимая страсть быть первооткрывателем заставляла её дни напролет проводить в беспрестанном поиске: новых фактов, документов, новых идей. Вспоминая встречи с ней, невольно на ум приходят строки из стихотворения Новеллы Матвеевой «Архивариус»:

*Его стихия – старая бумага.*

*«За что страдает? В чём он виноват?*

*И ведь какой безропотный, бедняга!» –*

*Непосвящённый скажет наугад.*

*И ты спроси, чего «бедняге» надо*

*И чем он только, «бедный», не богат!*

*Одна строка – и найден ключ от клада,*

*Строка другая – найден самый клад...*

Наталья Григорьевна не только бережно склеивала осколки прошлого. Она вынашивала самые невероятные планы по его спасению, стремясь сохранить и

передать свое увлечение следующему поколению гродненцев. В этом проявлялся еще один её талант – учителя и педагога.

В последние годы главной мечтой историка стала идея возродить ботанический сад на Городнице. И ей это в какой-то степени удалось. По крайней мере, она убедила всех нас, что это возможно, заразила неугасаемым энтузиазмом и верой. А главное, Наталья Григорьевна положила начало воссозданию самой коллекции, совершенно невероятным образом вырастив прямо у себя дома один из редких видов – жилибертию, растение, названное в честь своего первооткрывателя и одновременно основателя гродненского ботанического сада – Жана-Эммануэля Жилибера! Именно с жилибертии должна была начаться новая страница в истории Старого парка.

Но люди уходят, а история продолжает своё течение, увлекая нас за собой. И в тот момент, когда кажется, что пауза становится слишком долгой, кто-то вновь открывает отложенную папку с архивными документами...

Эта книга, собранная из статей Н. Канюк, долгое время остававшейся бессменным автором газеты «Вечерний Гродно», – дань памяти нашей коллеге и скромное напоминание о том, что и мы однажды превратимся в сюжет чьей-то истории...



*Февраль 2012 г.*